

Technical Rider für die Tour 2026

Im Falle der Nichtstellung der Beschallungs- und Lichtanlage durch die Band ist dieser Technical Rider elementarer Bestandteil des Gastspielvertrags. Streichungen oder Änderungen sind nur in Absprache mit der Band möglich.



Beschallungsanlage

Die Beschallungsanlage muss den örtlichen Gegebenheiten und der Zuhörerzahl angemessen sein. Der mögliche Schallpegel am FoH muss mindestens 110 dB betragen (störfrei!). Bevorzugt werden Systeme der Hersteller d&b audio, TW Audio, ProAudio Technology oder vergleichbare. Eigenbauten werden nicht akzeptiert! Es sollten ebenfalls Nahfeld-Lautsprecher für die vorderen Publikumsreihen installiert sein.

Für einen entsprechenden Sound ist eine gewisse Lautstärke erforderlich. Es liegt allerdings auch im Interesse der Band, die Lautstärke angenehm zu halten. Kommt es dennoch zu Einwänden des Veranstalters, so ist dies über eine vorher offiziell benannte Person unseren Technikern mitzuteilen.

FoH (Ton)

Es wird ein Digital Mischpult Behringer Wing** benötigt (Hintergrund: Wir haben ein fertiges Showfile inklusive aller Mixe und können diese per USB-Stick einlesen/aktivieren). Ebenfalls sollte hier die Leitungen zwischen FoH und Bühne (1xCat + 1xSchuko USV)** vorhanden sein. Auf der Bühne muss eine Midas DL32** oder Behringer S32** bereitstehen.

Damit das Showfile problemlos funktioniert, muss die aktuelle Softwareversion aufgespielt sein.

*** kann nach vorheriger Rücksprache (gegen Aufpreis) selbst mitgebracht werden*

FoH (Licht)

Sollten wir mit eigenem Lichttechniker anreisen, so wird ein Digital Lichtpult der MA Lighting GrandMA2/3-Serie (MA-Mode 2)** benötigt.

*** kann nach vorheriger Rücksprache (gegen Aufpreis) selbst mitgebracht werden*

Der Mischpultplatz (FoH) muss immer mittig zur Bühne und 12-15 Meter von dieser entfernt sein. Eine Absperrung (idealerweise Mannesmanngitter) für das FoH (Mischpultplatz) ist ebenfalls erforderlich. Das FoH (für das Ton-/Lichtmischpult) sollte 2,50 Meter breit und 2,50 Meter tief sein.

Bei Open-Air-Veranstaltungen muss der FoH unbedingt vollständig und so überdacht sein, dass die technische und musikalische Ausrüstung keinen Schaden nehmen kann. Ist dies nicht der Fall, haftet der Vertragspartner für alle durch unzureichende Bühnen- und Pultplatzüberdachung entstandenen Schäden in voller Höhe. Ebenfalls sollte die Gaze/Plane am FoH so ausgelegt sein, dass es keine schallreflektierende/dicke Plane ist.

Bühnenstrom

siehe Anhang 1: Stageplan

Monitoring

siehe Anhang 2: Kanalbelegung

Es wird ein professionelles Funk-IN-Ear System** (8 getrennte Wege) benötigt. Bevorzugt wird ein Shure PSM900/1000 System inkl. Combiner/Antenne.

*** kann nach vorheriger Rücksprache (gegen Aufpreis) selbst mitgebracht werden*

Lichtanlage

Es wird eine der Veranstaltung angemessene und professionelle Bühnenbeleuchtung zur optischen Unterstützung der Show benötigt. Diese beinhaltet insbesondere eine angemessene Ausleuchtung der Musiker. Im Folgenden eine beispielhafte Darstellung unserer Tourtechnik, welche wir sonst dabei haben:

Stage/Backtruss

- 4x Movinglight Beam/Spot (Cameo Auro Z300 oder vergleichbares)
- 4x Movinglight Wash (Martin Era 150 oder vergleichbares)
- 4x Effektlicht Bar (Showtec Sunstrip oder vergleichbares)
- Außerdem muss eine Vorrichtung zum Aufhängen unseres Banners zur Verfügung stehen (dieser hat in der größten Variante 10m × 5m. In einer kleineren Version können wir auf bis zu 4m × 3m verringern).

Stage/Floorset

- 4x Movinglight Beam/Spot (Cameo Auro Z300 oder vergleichbares)
- 2x Vertikalnebel
- 1x Hazer

Frontruss

- 4x Movinglight Wash (Martin Era 150 oder vergleichbares) oder alternativ 4x Fresnel-Scheinwerfer 1kW (inkl. Dimmer)
- 2x Blinder inkl. Dimmer

Vorab, aber spätestens sieben Tage vor dem Auftritt, benötigen wir einen vollwertigen Bühnenplan mit der Anzahl, Position und DMX Adresse/Mode der Showbeleuchtung (an info@boizband.de).

Die Saal- bzw. Zeltbeleuchtung muss so geschaltet sein, dass diese mindestens in der vorderen Hälfte des Raumes ausgeschaltet werden kann, weiterhin aber eine Schank- bzw. Notbeleuchtung vorhanden ist. Unseren Technikern muss der Zugang zu diesen Schaltern jederzeit gewährt werden.

Soundcheck

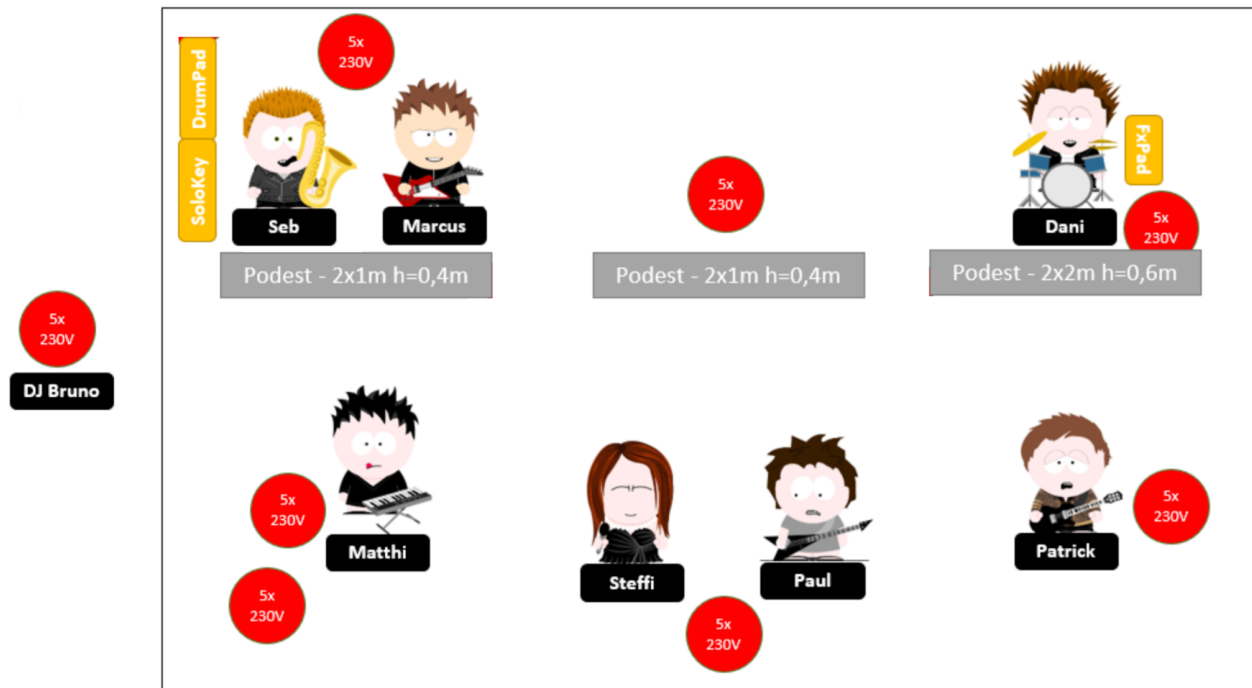
Der Backlineaufbau/Soundcheck erfolgt nach vorheriger Absprache mit dem Veranstalter. Hierfür sollten mindestens 60 Minuten zur Verfügung stehen. Der Veranstalter stellt einen Kasten alkoholfreie Mischgetränke/Wasser (wenn möglich stilles Wasser) und ein Kasten Bier auf die Bühne, sowie einen Kasten alkoholfreie Mischgetränke/Bier an den Mischpultplatz. So können wir die Show mit möglichst wenig Spielpausen/-unterbrechungen durchziehen.

Techniker

In der Regel reisen wir mit eigenem Ton- und Lichttechniker an. Sollten wir ohne Techniker anreisen, müssen diese gestellt werden.

Anhang 1: Stageplan

- Bühne und Podeste mit Molton (schwarzer Stoff oder Gaze) abhängen.
- Die Stromanschlüsse (jeweils 6x 230V) sind gemäß Stageplan zu verteilen
- Vorrichtung zum Aufhängen unseres 10 × 5m Banners zur Verfügung stehen



Anhang 2: Kanalbelegung Stagebox und Mikrofonierung

Aufgrund des fertigen Showfiles und der In-Ear-Mixe, werden genau diese Mikrofone** benötigt. Alternativen sind nur nach vorheriger Absprache möglich.

**** kann nach vorheriger Rücksprache (gegen Aufpreis) selbst mitgebracht werden**

Kanal	Instrument	Mikro / DI **	Stativ **
1	Kick	Shure Beta 52A**	Galgenstativ, klein
2	Snare	Sennheiser e905**	Galgenstativ, mittel
3	Hi-Hat	Sennheiser e614**	Galgenstativ, mittel
4	Tom 1	Sennheiser e904**	-
5	Tom 2	Sennheiser e904**	-
6	Tom 3	Sennheiser e904**	-
7	Overhead L	Sennheiser e614**	Galgenstativ, groß
8	Overhead R	Sennheiser e614**	Galgenstativ, groß
9	Bass-Guitar	DI-Box**	-
10	E-Guitar (Paul)	DI-Box**	-
11	E-Guitar (Marcus)	Direct-Out (XLR)	-
12	A-Guitar	DI-Box**	-
13/14	Key 1 L/R	Direct-Out (2xXLR)	Galgenstativ, groß
15/16	Moxi 2 L/R	2xDI-Box**	-
17/18	Solo-Key 3 L/R	2xDI-Box**	-
19	Talkback Stage	Sennheiser e845S	Galgenstativ, groß
20	Talkback FoH	Sennheiser e845S	Galgenstativ, groß
21	Voc Matthi	Sennheiser e935-Funk**	Tellerstativ, groß
22	Voc Steffi	Sennheiser e935-Funk**	Tellerstativ, groß
23	Voc Paul	Sennheiser e935-Funk**	Galgenstativ, groß
24	Voc Patrick	Sennheiser e935-Funk**	Galgenstativ, groß
25	Voc MaBu/Marcus	Sennheiser e935**	Galgenstativ, groß
26	Saxophon (Seb)	Clipmikro (DPA/Sennheiser/Shure)**	-
27	Akkordeon	DI-Box**	-
28	Klick	DI-Box**	Galgenstativ, mittel
29/30	Drum-Pad L/R	2xDI-Box**	-
31/32	DJ	Direct-Out (2x XLR)	-
TB	TB FoH	Sennheiser e845S**	-
Mix 1	Matthi (keys)	Shure PSM900/1000** (mono) - 1	
Mix 2	Steffi (voc)	Shure PSM900/1000** (mono) - 2	
Mix 3	Paul (gtr)	Shure PSM900/1000** (mono) - 3	
Mix 4	Patrick (bass)	Shure PSM900/1000** (mono) - 4	
Mix 5	Seb (sax)	Shure PSM900/1000** (mono) - 5	
Mix 6	Guest 1	Shure PSM900/1000** (mono) - 6	
Mix 7	Marcus (gtr)	Shure PSM900/1000** (mono) - 7	
Mix 8	Dani (drums)	XLR-Anschluss am Drumset	
Mix 9	Dennis (light)	Shure PSM900/1000** (mono) - 8	
Mix 10	Dennis (light)	XLR-Anschluss am FoH	
OUT11	Subs C	Mono-Out für die Subs	(falls extra Weg vorhanden)
OUT12	Delay-Line	Mono-Out für die DelayLine	(falls extra Weg vorhanden)
OUT13/14	Nahfeld L/R	Stereo-Out für das Nahfeld	(falls extra Weg vorhanden)
OUT15/16	MAIN L/R	Main-Out L/R	-